

Седина О.В., Жукова С.Ю., Иванова С.В.

УО «Витебский государственный медицинский университет»

Скрайбинг берет начало в бизнес среде и представляет собой одну из техник проведения презентаций. Сам термин происходит от англ. «scribe» – «набрасывать эскизы». В сфере образования скрайбинг – это инструмент визуального мышления [1].

Столкнувшись с проблемой низкой учебной мотивации и вовлеченности аудитории, преподаватели обращаются к визуализации изучаемых понятий посредством простых графических образов. Язык рисунков понятен всем и может выступать универсальным средством общения.

Существует два вида скрайбинга: ручной и видеоскрайбинг. На занятиях по биофизики знакомство с этим методом визуализации началось с применения в учебном процессе ручного скрайбинга. Преподаватель или докладчик иллюстрирует свою речь маркером на листе бумаги (или белой доске). В ближайшей перспективе будет опробован и видеоскрайбинг. Оба метода, решая общие задачи повышения эффективности обучения, имеют ряд существенных отличий [2].

Ручной скрайбинг – это всегда импровизация, которая требует навыков синхронного повествования и оформления образов, это штучный результат. Он реализован преподавателем в одной определенной группе. Совсем другое дело в случае применения видеоскрайбинга: заранее подготовленные ролики многократно демонстрируют преподаватели кафедры на своих занятиях. В тоже время подготовка видеоматериала требует значительных временных затрат, наличия определенных программных продуктов и других ресурсов.

В начале занятия скрайбинг обеспечивает захват внимания аудитории, повышает динамичность подачи учебного материала. Преподаватель иллюстрирует не только основные понятия темы, но и показывает взаимосвязи между ними, проблемные места. Так получаем наглядность, доступность, эмоциональную окраску процесса изложения сложного материала.

На итоговых занятиях готовые скрайбы играют роль обобщающих плакатов и своего рода подсказок.

В перспективе создание скрайбов можно рассматривать как коллективный проект, творческое задание для студентов. Художественные навыки в данном случае не на первом месте. Основное умение скрайбера – уловить суть материала, выделить ключевые понятия и представить их графическими образами. Рисунки могут быть примитивны и схематичны, также добавляются слова, пиктограммы, символы, диаграммы.

Процесс создания скрайбов – это динамично, увлекательно, креативно. В ходе занятий задействуется креативное мышление студентов, активизируются познавательные процессы.

Ниже приведен фрагмент скрайба к занятию «Переменный ток»



Опыт применения скрайбинга на занятиях биофизики доказал его эффективность в качестве рабочего инструмента в руках творческого преподавателя. И кроме того открывает ряд перспектив дальнейшего использования методов графической визуализации в учебном процессе.

Литература:

1. Роуди, Майк. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу / Майк Роуди ; пер. с англ. К. Наумов. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 224 с.
2. Кутузова, М.А. Скрайбинг. Объяснить просто / М.А. Кутузова, П.В. Петрановский, Н.С. Любецкий. – Эксмо, 2016. – 208 с.

УДК 378.14:577.2

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАФЕДРЕ КЛИНИЧЕСКОЙ ИММУНОЛОГИИ И АЛЛЕРГОЛОГИИ С КУРСОМ ФПК И ПК

*Семенова И.В., Ищенко О.В., Щурок И.Н., Янченко В.В.,
Аляхнович Н.С., Новиков Д.К., Новиков П.Д.*

УО «Витебский государственный медицинский университет»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи невозможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту или слушателю ФПК. Необходимо перевести обучающихся из пассивного потребителя знаний в специалиста, умеющего сформулировать проблему, анализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В связи с этим, становится очевидно, что с переходом на компетентностный подход в образовании, необходимо формировать систему умений и